

con il sostegno di



Direzione
Generale
SPETTACOLO

ROMA



in collaborazione con

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

a cura di



FONDAMENTA
La Scuola dell'Attore
TEATRO e TEATRI

Scene di guerra, Teatri di pace

Teatro, Cinema, Poesia e Letteratura raccontano

Laboratori, Lezioni, Conversazioni di scena, *Mises en espace*, Spettacoli

Direzione artistica

Giancarlo Sammartano

con il Patrocinio del Municipio Roma VII

dal **23 settembre** al **3 novembre 2024**
INGRESSO GRATUITO

TEATR  *di* VILLA
LAZZARONI

Via Appia Nuova 522/Via Tommaso Fortioceca 71 (parcheggio gratuito) - info 392 4406597 info@teatrovillalazzaroni.com

Scene di guerra, Teatri di pace

Teatro, Cinema, Poesia e Letteratura raccontano
Laboratori, Lezioni, Conversazioni di scena, *Mises en espace*, Spettacoli

Scritture diverse - Conversazioni di scena, Lezioni, Laboratori, *Mises en espace*, Spettacoli - intrecciano il loro racconto sul tema, mai così invasivo come oggi, della Guerra. La narrazione trarrà spunto da tante opere, diverse eppure convergenti, sull'orrore secolare degli scontri tra popoli, ideologie, culture, religioni. Milioni di morti, soldati armati e civili inermi, sacrificati brutalmente all'idea perversa della supremazia dei più forti. L'olocausto della Guerra è lo sfondo tragico e grottesco che il Cinema, il Teatro, la Poesia, la Letteratura - da Omero a Brecht - ha saputo nel tempo interpretare e condannare. Ora che la Storia riporta sulla scena della vita lo scontro letale tra gli eserciti, mentre ancora una volta pagano gli ultimi, i diseredati, i senza terra e senza difesa, il Teatro deve fare i conti con l'orrore del *morire insieme*.

Noi siamo ai margini, impotenti ed attoniti, ma abbiamo l'arma della parola, del corpo in vita, abbiamo la scena illuminata che può raccontare la bruttura di ogni delitto contro la vita. Un'occasione per riflettere, imparare, senza rinunciare al piacere più grande: la rappresentazione d'Arte, di Storie, di Uomini.

Giancarlo Sammartano

Laboratori

La guerra sconfitta dalle donne da *Lisistrata* e *La Pace* di Aristofane

La meravigliosa utopia di Aristofane, un pacifista divenuto tale per esperienza diretta delle tante guerre che nel V secolo a. C. hanno infiammato l'Attica, il Peloponneso, le mille isole dell'Egeo. Soluzioni paradossali (lo sciopero del sesso delle donne, la salita a cavallo di uno scarabeo al mondo degli dei di un contadino arrabbiato con la guerra) per rovesciare i punti di vista, per fare della Pace il bene supremo.

a cura di **Alessandro De Feo**

LUNEDÌ dalle ore 10 alle ore 13 23-30 settembre 7-14-21-28 ottobre

Il Flamenco: modello armonico di tolleranza, scambio e convivenza tra tradizioni gitane, cristiane, arabe, sefardite

Il *curso* si propone come un'introduzione alla danza spagnola che comprende una parte di tecnica: postura, *braceos* (movimento delle braccia e delle mani), *zapateado* (battito ritmico dei piedi), *compàs* (struttura ritmico/musicale), *palmas* (battito ritmico delle mani) e una parte di composizione coreografica.

a cura di **Francisca Berton**

MARTEDÌ e GIOVEDÌ dalle ore 19.30 alle ore 20.30

24-26 settembre 1-3-8-10-15-17-22-24-29-31 ottobre

Combattimento. Sì, ma scenico! L'Attore e la spada

Come si affronta una scena di combattimento nella finzione teatrale e cinematografica? Simulare la violenza, governare lo scontro. Un laboratorio pensato per chi desidera scoprire l'arte della scherma scenica insieme a Renzo Musumeci Greco, Maestro d'Armi dei più importanti attori italiani e internazionali.

a cura di **Renzo Musumeci Greco**

MERCOLEDÌ dalle ore 16 alle ore 18 25 settembre 2-9-16-23-30 ottobre

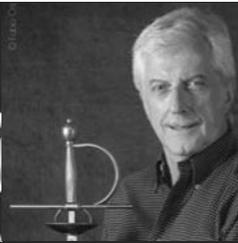
Tutt'arme è il mondo

da Eschilo, Euripide, Sofocle, Goldoni, Manzoni, Von Kleist, Neruda, Terzani, Fallaci

A partire dalla commedia *La Guerra* di Carlo Goldoni, tante voci diverse si levano contro le guerre, la loro palese ingiustizia, inutilità, dettato di morte. Tutti dicono di volere la pace, mentre c'è sempre qualcuno che per voglia, paura o interesse sta preparando la guerra.

a cura di **Emanuele Vezzoli**

VENEDÌ dalle ore 10 alle ore 13 27 settembre 4-11-18-25 ottobre



Lezioni/spettacolo

GIOVEDÌ 26 settembre ore 18

490 a.C., Maratona. Greci contro Persiani. Correre per non perire

La battaglia di Maratona nel racconto appassionante di Erodoto (VI, 112), episodio eroico della prima guerra persiana, che fonderà una tradizione ininterrotta: la corsa di 42 chilometri e 195 metri, la distanza esatta tra la spiaggia di Maratona ed Atene.

a cura di **Giorgia De Luca**, docente di Latino e Greco

Emerenziana Sinagra, docente di Italiano e Latino

Antonella Valitutti, docente Latino e Greco

GIOVEDÌ 3 ottobre ore 18

Roma città sacra e multireligiosa

Viaggio nella Roma sacra della latinità, delle catacombe paleo cristiane, delle chiese e basiliche cristiane, della sinagoga, della moschea più grande d'Europa.

a cura di **Eleonora Felici**, docente di Religione cattolica

GIOVEDÌ 10 ottobre ore 18

La guerra allo Stato. Mafie e briganti

La lunga storia delle mafie italiane, dal brigantaggio meridionale post unitario, alla Cosa nostra siciliana, la 'Ndrangheta calabrese, la Camorra napoletana, la Sacra Corona Unita pugliese. Piccoli stati nello Stato, governati dalle leggi feroci dell'appartenenza, ora in lotta armata contro le istituzioni, ora intrecciati saldamente con il potere politico-economico deviato.

a cura di **Giorgia De Luca**, docente di Latino e Greco

Emerenziana Sinagra, docente di Italiano e Latino

Antonella Valitutti, docente Latino e Greco

LUNEDÌ 28 ottobre ore 18

Donna, Vita, Libertà. La resistenza delle donne iraniane

Un racconto che ripercorre la storia della repressione delle libertà in Iran, ma anche il coraggio contagioso che unisce milioni di giovani intorno al grido di "Donna, Vita e Libertà".

a cura di **Andrea Bongiovanni**, docente di Storia e Filosofia

GIOVEDÌ 31 ottobre ore 18

Una notte agli Scalzi. Il processo di Verona del gennaio 1944

Il processo farsa e la condanna voluta da Hitler e subita da Mussolini, per i traditori del Gran Consiglio del Fascismo del 25 luglio del 1943.

a cura di **Giorgia De Luca**, docente di Latino e Greco

Emerenziana Sinagra, docente di Italiano e Latino

Antonella Valitutti, docente Latino e Greco

Conversazioni di scena



1849, al Vascello cade la Repubblica romana

dalla Trilogia *Nell'anno del Signore, In nome del Papa Re, In nome del popolo sovrano* di Luigi Magni

L'appassionante, seppur breve, storia della Repubblica Romana del 1849, il sogno della democrazia che succede al Papa Re, la sua tardiva e nobile Costituzione, modello futuro della Costituzione italiana di un secolo dopo.

a cura di **Giuseppe Manfredi**

VENERDÌ 27 settembre ore 18

9 giugno 1937

L'eccidio di Carlo e Nello Rosselli da *Il conformista* di Bernardo Bertolucci

Il massacro dei fratelli Rosselli, politici e giornalisti antifascisti espatriati in Francia, il 9 giugno 1937 a Bagnoles de l'Ome, trucidati dai sicari di Mussolini. Si spengono le voci degli oppositori, si stende il velo del silenzio, si eccita il consenso. Anche così si prepara una guerra.

a cura di **Nicola Fano**

VENERDÌ 4 ottobre ore 18



8 settembre 1943. Armistizio senza pace da *Tutti a casa* di Luigi Comencini

La fine apparente della guerra apre allo sbando dell'esercito, alla catastrofe dell'occupazione tedesca, alla guerra civile. Un'Italia ferita, divisa, tra chi fugge e chi si batte per un possibile riscatto. Storia feroce di un momento terribile, contrappuntata dal grottesco amaro del soldato Alberto Sordi che saprà divenire partigiano di libertà.

a cura di **Giancarlo Sammartano**

VENERDÌ 11 ottobre ore 18

Mise en espace

Le canzoni italiane della guerra, sulla guerra, contro la guerra

Le canzoni della prima e seconda guerra mondiale italiana, al fronte e nelle città delle retrovie. Canti di guerra per farsi coraggio e canti di evasione che sognano la pace.

a cura di **Ernesto Bassignano**

SABATO 28 settembre ore 19



Notte di guerra al Museo del Prado di Rafael Alberti

Nella Madrid della rivoluzione repubblicana del 1936 il Museo del Prado è assediato dalla reazione franchista. A partire dal testo teatrale del poeta Rafael Alberti scorreranno molte immagini dei capolavori del Prado, simboli di

cultura e sogno di pace.

a cura di **Lorenzo De Liberato**

SABATO 5 ottobre ore 19

1938. Germania, pallida madre Bertolt Brecht, un esilio lungo quindici anni

L'oppressione crescente del regime nazista in patria, dissidenti, donne, ebrei, raccontata a partire da alcune scene emblematiche delle opere di Bertolt Brecht

a cura di **Giancarlo Sammartano**

SABATO 12 ottobre ore 19



Napoli, 1945. La lotta per il pane da Napoli milionaria di Eduardo De Filippo

La Napoli della guerra, tra fame, borsa nera, speranze e delusioni. Quando la guerra, anche lontana, avvelena e distrugge ogni umanità fra gli uomini.

a cura di **Rosario Galli**

SABATO 19 ottobre ore 19

Spettacoli

La guerra di Paulinuzzu Millarti

di e con **Andrea Puglisi**

con la partecipazione di **Matteo Mascetta**

Giunto alla soglia dei cento anni, il signor Montalto racconta la sua guerra e, raccontando, torna Paolino ventenne, catapultato in un incubo di cui non conosce lo scopo. Racconta di anni lontani ma di storie troppo vicine: la nostalgia di casa, la rabbia, gli amori fugaci, i fantasmi dei compagni caduti.

regia di **Benedetta Nicoletti**

DOMENICA 29 settembre ore 17.30



La guerra spiegata ai poveri

di **Ennio Flaiano**

La penna di Ennio Flaiano intinta nel veleno del sarcasmo e dell'ironia mette in scena la paradossale giustificazione delle ragioni della guerra. Dato che ricchi e potenti queste ragioni le conoscono bene, sarà necessario spiegarle ai poveri, per convincerli, dato che saranno loro a

doverla poi fare, la guerra.

regia di **Alessandro De Feo**

con **Ludovica Alvazzi Del Frate, Giovanni Brunelli, Alessio Esposito, Vanessa Littera, Marco Santangelo**

assistente alla regia **Alice Cicetti**

DOMENICA 6 ottobre ore 17.30

Ma quando finirà questa follia?

Shakespeare, la guerra, la pace

A partire da alcune delle più incisive tragedie di William Shakespeare, i temi della guerra, dei suoi orrori e violenze, raccontano luoghi e tempi diversi (da Ilio all'Europa del '600) in cui eroi solitari e popoli assenti ne governano i motivi, ne subiscono le conseguenze.

regia di **Paola Maffioletti**

con **Sara Boni, Gennaro Di Nella, Paola Maffioletti, Giulia Massari, Enrico Maria Ruggeri, Marco Santangelo**

DOMENICA 13 ottobre ore 17.30



Spettacoli

De Pasión y de Música.

Corpo, musica, parola per Federico García Lorca

La musica, i suoni, i ritmi del flamenco -materia primordiale delle espressioni poetiche e drammaturgiche di Lorca in *Romancero Gitano*, *Poema del cante jondo*, *Seis poemas gallegos*, *Cantares Populares*- insieme alle immagini e alle parole si materializzano in tante piccole tracce per lasciare

allo spettatore il compito di completare la visione d'insieme dell'universo lirico del poeta ucciso dai falangisti seguaci di Francisco Franco.

Coreografie, regia e baile Francisca Berton

percussioni Paolo Monaldi, chitarra Sergio Varcasia, chitarra Martin Kashanaki, cante flamenco Ana Rita Rosarillo, canto lirico Valentina D'Ercole e con il corpo di ballo della compagnia Algeciras Flamenco

DOMENICA 20 ottobre ore 17.30



Il Teatro della guerra eterna

Poesia in corpo scenico. Da Omero a Brecht

Un banchetto di nozze, la festa della vita a venire, guastato dai racconti della fuga ad Ilio di Elena, dei dieci anni sotto le mura di Troia, delle guerre di secoli, fino alla Germania che invade l'Europa di Bertolt Brecht.

regia di Giancarlo Sammartano

con Anastasia Bonarrigo, Alice Cicetti, Gennaro Di Nella, Samuele Marziali, Giulia Massari, Enrico Maria Ruggeri

DOMENICA 3 novembre ore 17.30



Restituzioni al pubblico

SABATO 2 NOVEMBRE ORE 18

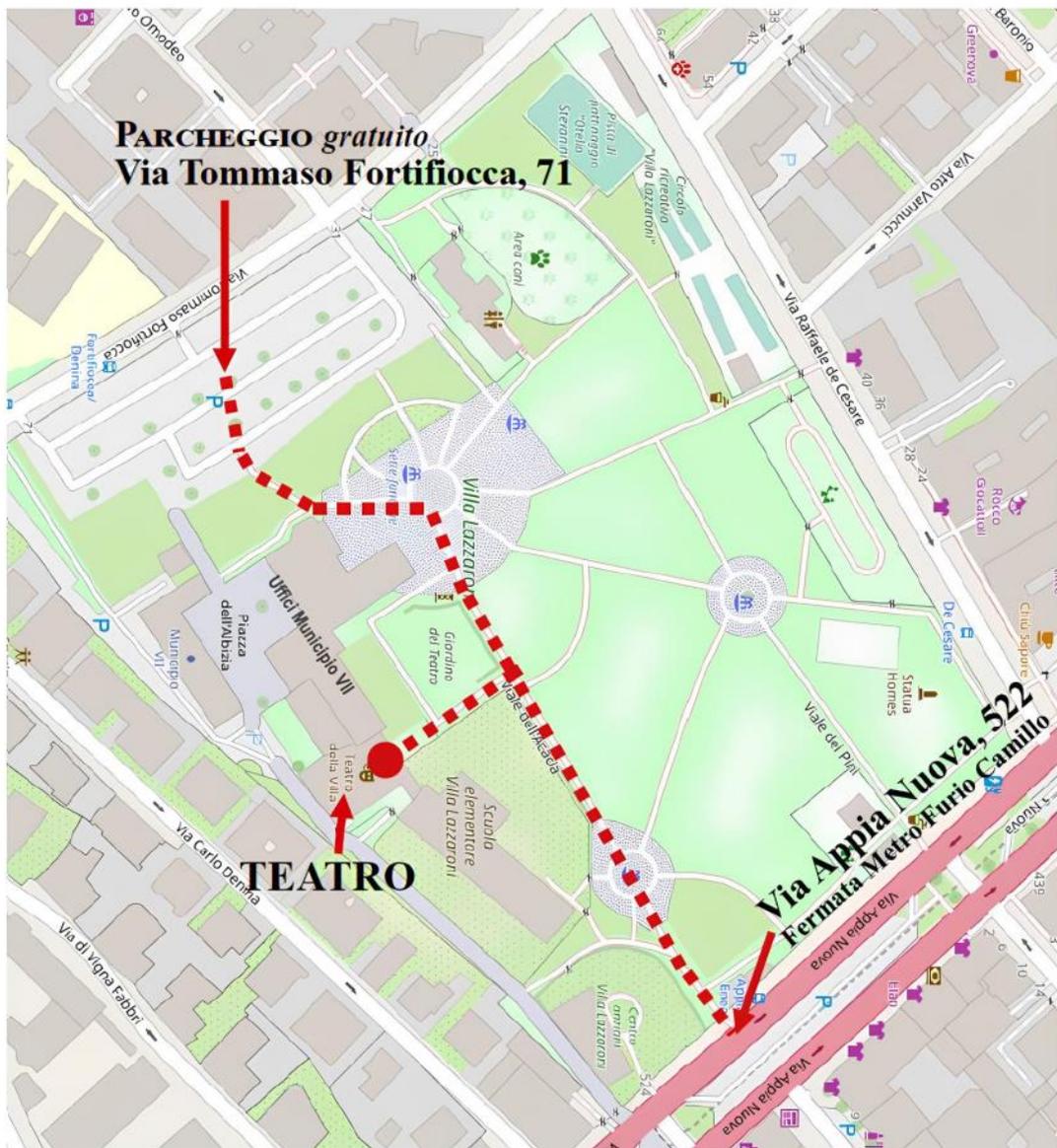
I partecipanti ai vari laboratori condivideranno con il pubblico il risultato della loro esperienza in forma di *performance* scenica. L'iniziativa vuole mostrare agli spettatori che interverranno l'opportunità offerta dal teatro di lavorare su molteplici linguaggi e stili espressivi.

a cura di

**Francisca Berton Alessandro De Feo
Renzo Musumeci Greco Emanuele Vezzoli**



Dove siamo



**Il Teatro di Villa Lazzaroni si trova all'interno del parco di Villa Lazzaroni.
Accesso da Via Appia Nuova 522 e da Via Tommaso Fortiofocca 71, Roma.**

Il progetto è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo ed è vincitore dell'Avviso Pubblico Lo spettacolo dal vivo fuori dal Centro - Anno 2024 promosso da Roma Capitale - Dipartimento Attività Culturali in collaborazione con LEA e SIAE

Alla fine di ogni singola attività, tranne i laboratori, è previsto un *TALK* con i protagonisti intervenuti per permettere al pubblico di esprimere le proprie curiosità e proporre approfondimenti sui temi trattati.

Tutti gli incontri sono ad ingresso gratuito

Tutti gli incontri, tranne i laboratori, saranno trasmessi anche in *streaming* sulle piattaforme

<https://www.facebook.com/teatrovillalazzaroni>

<https://www.facebook.com/fondamentateatroeteatri>

<https://www.facebook.com/scuolafondamenta>

Tutti coloro che presenteranno il biglietto, un abbonamento ATAC/Metrebus, biglietto o abbonamento COTRAL usufruiranno di una riduzione del 50% su un biglietto acquistato per uno spettacolo della stagione teatrale 2024/2025.



FONDAMENTA

La Scuola dell'Attore
TEATRO e TEATRI

TEATR  di VILLA
LAZZARONI

Direzione artistica Giancarlo Sammartano

Via Appia Nuova 522/Via Tommaso Fortifiocca 71 (*parcheggio gratuito*)

info 392 4406597 • info@teatrovillalazzaroni.com • www.teatrovillalazzaroni.com

Metro A fermate Furio Camillo/Colli Albani - treno metropolitano Stazione Tuscolana

